



La Compagnie de Dos

Je ferais semblant de vouloir être seule.

Pièce pour 5 danseurs et 1 chanteur
50 minutes

Chorégraphie et mise en scène
Dorine Aguilar

Interprètes

Guillaume ChanTon Sandra Pericou
Clément Gyselinck Willfried Bernard
Martial Foe Dorine Aguilar

Musique Originale

Benjamin Benamou et Lonely Band

L A
C O M
P A G
N I E
D E
D O S



NOTE D'INTENTION

Vous souvenez-vous de la rencontre qui a changé votre vie ? De ce moment précis, où vous avez laissé tomber vos barrières pour vous abandonner à quelqu'un ?

En chacun de nous existe un besoin en l'Autre comme il existe un besoin en eau ou en protéines. Ce qui nous anime, c'est ce besoin d'être aimé et d'aimer. Nous vivons aujourd'hui dans une société où tout est montré, il n'y a plus ou peu de place aux mystères. Quelle est alors la place de l'intime ? Celui-ci représente ce qui il y a de plus retiré en nous, ce qui se dérobe à l'Autre et en même temps ce qui nous lie le plus profondément à lui. C'est une ouverture, c'est ce moment où on sort de notre isolement, où notre intérieur, à travers l'intime, communique avec l'extérieur. C'est le dedans qui devient dehors. Mais alors, à l'ère des écrans et des réseaux sociaux, comment aller à la rencontre de l'Autre ? Quel est cet événement de l'intime ? C'est un geste, simple mais jamais machinal, un regard, une parole ou une main posée sur une épaule. C'est du sensible et en même temps c'est une véritable prise de risques : c'est oser s'abandonner à lui.

Curieuse et intéressée par l'étude des passions humaines, avec **Je ferais semblant de vouloir être seule**, je m'interroge sur ce que c'est de vivre aujourd'hui dans son rapport à l'Autre. Que sommes-nous prêts à exposer pour sortir de notre isolement et partager notre soi le plus profond avec l'Inconnu ? De même, je me demande quelle est l'influence réelle du groupe sur notre façon de construire cette intimité et de vivre notre vie. Avec nostalgie et mélancolie, je souhaite revenir précisément à l'essence même d'une rencontre : quelle est la première chose qui nous frappe ? Que s'y passe-t-il vraiment ? Et à quel moment décidons-nous de créer cette intimité qui devient alors « dedans partagé » ?

PROPOS ARTISTIQUE

Je ferais semblant de vouloir être seule est une pièce pluridisciplinaire pour cinq danseurs et un chanteur de 45 minutes.

Sur scène, un tourne-disques est posé sur une pile de vieux livres d'où l'on entend parfois, d'anciennes balades comme *Il cielo en una stanza* de Mina ou un fado d'Amalia Rodrigues. L'univers de la pièce sera définitivement rétro et mélancolique à travers la composition musicale ainsi que la conception des costumes. À la manière du théâtre dansé, la danse moderne-contemporaine sera utilisée comme un outil à part entière pour constituer un véritable « langage de l'intime ». Celui-ci sera donc fait de silences, de regards et de gestes mais aussi de mouvements et d'immobilités. Les interprètes seront amenés à prendre la parole devant le public, ils livreront des anecdotes et souvenirs vécus ou imaginés. Le chanteur aura un rôle singulier, témoin de ce qu'il se passe sur scène, il sera tantôt observateur; tantôt acteur et tentera d'alimenter ce lien intime que les danseurs tenteront de créer avec le public tout au long de la pièce.

La bande originale sera empreinte de l'univers romantique et rétro de Martial Foe a son groupe Lonely Band, allié à la matière jazz et rythmique de Benjamin Benamou. À travers des rythmes filtrés, des sons répétitifs, elle retranscrira la chaleur et la distance qui émanent des corps. Nourrie par des motifs romantiques, la musique aura une tension discrète pour souligner les fréquences qui changent selon les mouvements et les émotions des personnages. La bande son devra vivre avec la performance live du chanteur grâce à des voix qui s'accumuleront pour former des harmonies et des guitares qui se baladeront au rythme de la danse et de la vie intérieure des personnages.





LA COMPAGNIE

Riche de ses diverses expériences au sein de plusieurs compagnies en tant que danseuse interprète, Dorine Aguilar fonde en 2016 **La Compagnie de Dos**, dans le but de promouvoir l'art qu'est la danse à travers la création de spectacles, des ateliers de sensibilisation ou chorégraphiques. Pour la compagnie, danser est un acte citoyen et vital. Avec la danse comme outil, on peut générer du lien social et de la communication entre tous types de personnes, âges ou milieux sociaux.

Issue des danses académiques pour évoluer ensuite avec des compagnies de danse hip-hop, la gestuelle que s'est construite Dorine Aguilar est hybride, fortement inspirée des fondamentaux de la danse jazz: musicalité, contrastes, danse terrienne et intimement liée à une interprétation des émotions faisant écho à une danse qui vient de l'intérieur. L'écriture chorégraphique de la compagnie prend sa source dans le mouvement et sa force dans l'interprétation concevant la danse comme une expression de la vie.

Passionnée de cinéma, Dorine Aguilar conçoit ses pièces comme des films, donnant de l'importance tant à la chorégraphie qu'à la musique ou la lumière. Chacun peut se faire son histoire, l'important étant de toucher sensiblement le spectateur d'une manière ou d'une autre et d'avoir un moment de partage avec eux.

Après **Je viens du deux** créée en 2017, **Je ferais semblant de vouloir être seule** est la deuxième pièce de la compagnie.

REPERTOIRE

Je ferais semblant de vouloir être seule - Création 2020

Cuddler - Performance créée pour Danse Élargie 2018

Je viens du deux - Création 2017

Captation <https://vimeo.com/284123374>

EQUIPE ARTISTIQUE



Dorine AGUILAR chorégraphe et interprète

Formée à la danse jazz puis à la danse jazz puis hip-hop, Dorine suit la formation Révolution à Bordeaux, puis intègre la compagnie sur la pièce Urban Ballet, chorégraphie par Anthony EGEA, avec qui elle partira en tournée dans le monde entier. Parallèlement, elle collabore avec d'autres compagnies comme Kadia FARAUX, Trafics de Styles, Julie SICARD. En 2011, elle intègre l'Atelier Blanche Salant où elle se forme à la méthode actor studio. Dorine développe alors aussi sa carrière de comédiennes à travers des courts-métrages et clips vidéos. En 2017, elle chorégraphie la tournée de Vendredi sur Mer.

Grâce à son parcours pluridisciplinaire, Dorine a créé sa propre gestuelle hybride et moderne où se côtoient, dans les lignes de corps le travail académique et une approche du sol nourrie par les danses urbaines. Elle accorde un rapport privilégié au rythme et à la musicalité mais surtout à la sensibilité du mouvement. Très inspirée par des chorégraphes comme Mats EK, Bob FOSSE ou Ohad NAHARIN, elle commence à chorégraphier des pièces courtes pour amateurs et en tant qu'assistante de Julie SICARD.

Aujourd'hui, elle chorégraphie pour la Compagnie de Dos mais aussi pour des clips vidéos (Jazzy bazz El présidente), des campagnes de publicités et des artistes (Vendredi Sur Mer, L'impératrice)..



SANDRA PERICOU - HABAILLOU, danseuse

Née en Indonésie, Sandra a travaillé avec plusieurs compagnies dans différents pays: Peter Pan, Dracula le musical, danseuse soliste pour Loic Nottet.. Elle aime prendre des risques et mélanger les univers, c'est une touche à tout : danse contemporaine, aérienne, cirque, partnering.. Elle vient de commencer à travailler sur le projet ADHD, pièce contemporaine du Cirk Laputyka à Prague en tant que danseuse mais aussi en utilisant la voix et le chant.



CLEMENT GYSELINCK, danseur

Formé à l'école Choréia, Clément commence à travailler au sein d'une compagnie jeune public. Il a depuis collaboré avec différents chorégraphes: Julie Sicard, Serge Keuten ou encore Arthur Harel pour le collectif La Horde. Titulaire du DE contemporain depuis 3 ans, il enseigne régulièrement au centre des arts vivants à Paris 11e et chorégraphie aussi pour des pubs (Balmain) ou des artistes (Vendredi Sur mer).



GUILLAUME CHAN TON, danseur

Interprète pluridisciplinaire, Guillaume commence son parcours par la danse hip-hop de façon autodidacte, puis découvre les danses académiques en intégrant le conservatoire de danse de Bordeaux. Il intègre la pièce *Ball-Trap* de Xavier Durringer où se mêlent danse et théâtre et travaille ensuite pour Révolution, Pietragalla, Bouba Landrille et Kafig sur la pièce *Boxe Boxe* avec laquelle il tournera dans le monde entier.



WILFRIED BERNARD, danseur

Formé à l'Espace Pléiade de Paris 18ème, Wilfried continue de se former à l'INM au Mans puis auprès de Kada Godbane, avec qui il travaillera pendant trois ans. Il poursuit sa carrière dans plusieurs comédies musicales : *Peter Pan*, *Madiba* et récemment *Notre Dame de Paris*. Il chorégraphie aussi pour différents projets; la *Revue Flambée* au Mans, le collectif Les Funambules et *Mickey et le magicien* pour Disneyland Paris.

PARTENAIRES & SOUTIENS

- La Compagnie Révolution et le Performance Bordeaux.
- L'Institut français du Maroc, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019 à Fès, Maroc.
- Résidents du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS





LES COMPOSITEURS

BENJAMIN BENAMOU



Après avoir appris la batterie en autodidacte, Benjamin a intégré pendant 5 ans le conservatoire de la Joncquière (Paris 17ème) en cycle spécialisé Jazz, dans lequel il étudie la batterie, l'harmonie et la composition. En 2010, il fonde le groupe The Hop dans lequel il est batteur et beat maker. Le groupe prépare actuellement son premier album. Passionné par la musique contemporaine minimaliste de Steve Reich et Philip Glass, il aime s'en inspirer pour la composition de musique de vidéos, films et chorégraphie, tout en gardant ses influences hip-hop et jazz. Il accompagne aussi de nombreux artistes sur scène en tournée comme Jazzy Bazz et Oxmo Puccino. Il a aussi composé la musique originale de *Je viens du deux*.

Auteur-Compositeur-interprète, Martial a commencé la pratique de la musique en autodidacte. C'est au sein du studio Grande Ville et du collectif du même nom qu'il fera ses premières œuvres et fondera son groupe Lonely Band. Grâce à son style musical singulier, à la fois romantique, cinématographique et intemporel, il produit ses projets et collabore avec d'autres secteurs artistiques comme la mode. Il a ainsi composé pour les campagnes Burberry ou les défilés Pigalle. En 2016, il fonde Grande Ville Records avec son partenaire Jimmy Whoo. En 2017 sort son premier album *True Lovers*. Après avoir créé la musique et participé au projet *Cuddler*, Martial s'associe à nouveau à la Compagnie de Dos pour cette nouvelle création.

MARTIAL FOE / LONELY BAND





PLANNING DE CREATION

Été 2018 Laboratoire de recherche

25 février au 1er mars 2019 Résidence I
Performance-Revolution / Bordeaux

25 avril au 5 mai 2019 Résidence II
Institut Français de Fès au Maroc

10 juin au 18 juin 2019 Résidence III
Le Cinq, Laboratoire des cultures urbaines
Le 104

2020

Création Lumière et première

- Teaser work in progress

<https://vimeo.com/352235819>

- Captation de la pièce en cours

<https://vimeo.com/350402891> mdp JFS19



lacompagniededos.com

2 rue du muguet 33700 MERIGNAC
N°SIRET 822 543 039 00017
CODE APE 9001Z

CONTACT

Dorine AGUILAR // Chorégraphe
lacompagniededos@gmail.com
06 03 59 47 36

Alice CAZE // A.I.M Prod
alice@aim-prod.com
06 81 57 63 95

